

avril-mai 2026

1

# L'ACTU CREA FRENCH



BY CREA FRENCH

# **APERÇU**



**La “queen” Helena 3 - 5**



**Ecrire 6**



**Les tics de langage 7 - 9**



**Parler 10**



**Culture 11**



**Langue 12 - 13**



**Envie de lire 14**



## Questions d'intro

1 - Penses-tu qu'il soit possible de devenir célèbre en restant “normal” et “authentique” ?

Connais-tu des artistes qui ont réussi ce pari ?

.....

2 - À ton avis, qu'est-ce qui fait qu'un(e) artiste plaît aux jeunes aujourd'hui ?

.....

3 - Tu as déjà entendu parler de la chanteuse belge Helena ? Si oui, que sais-tu d'elle ?

.....

## Lis le texte à la page suivante et réponds aux questions.

4 - Comment Helena s'est-elle fait connaître du grand public ? Que penses-tu de ce type de “début de parcours” ?

.....

.....

5 - Cite trois thèmes qu'Helena aborde dans ses chansons. A ton avis, faut-il forcément parler de sujets engagés pour faire des chansons populaires à l'heure actuelle ?

.....

.....

6 - D'après le texte, qu'est-ce qui explique le succès d'Helena ? Et est-ce que ça te donne envie de découvrir cette artiste ?

.....

.....

7 - Les commentaires sur les réseaux sociaux sont parfois très durs envers Helena. Penses-tu que ces critiques sont le prix à payer pour être connu ? Sont-ils inévitables ?

.....

.....

8 - Imagine que tu interviewes Helena. Invente 3 questions originales que tu aimerais lui poser.

.....

.....

.....



## **Helena: la girl next door qui vise les sommets**

Il y a deux ans, elle était encore étudiante. Aujourd'hui, Helena, 23 ans, se retrouve propulsée au cœur de la nouvelle scène francophone. Révélée par la Star Academy (promo 2023-2024), la Belge a tracé sa route à vitesse grand V... sans jamais se prendre pour une pop star. Résultat: elle fait partie des artistes les plus nommés aux Victoires de la musique, avec pas moins de quatre nominations.

Son premier album, Hélé, sorti en mars 2025, résume bien son univers: pas de posture, pas de personnage, juste elle. Une grimace sur la pochette, un surnom en guise de titre, et des ballades pop qui racontent des tranches de vie d'une jeune femme d'aujourd'hui. Helena l'explique simplement: pour écrire, elle a besoin de vivre une vie normale. C'est même ce qui nourrit ses chansons.

Ce qui fait la force de ses titres, c'est aussi ce qu'elle raconte: des sujets qui touchent directement les jeunes. *Mauvais garçon* parle d'une relation toxique. *Summer Body* s'attaque aux diktats encore bien présents sur le corps des femmes. *Capuche* dénonce le harcèlement de rue. Helena ne chante en effet pas juste pour faire joli: elle veut faire passer des messages, et tout en parlant de sujets parfois lourds, elle réussit à toujours garder une lumière au bout.



Malgré le succès, Helena n'a pas beaucoup changé. Elle assume ses doutes, ses ratés, ses moments de flottement... Et c'est justement ce qui plaît: elle ne cherche pas à être parfaite. Elle préfère rester vraie.

La célébrité, malheureusement, a aussi apporté son lot de trucs moins cool. Helena, qui a connu le harcèlement scolaire, doit aujourd'hui aussi encaisser des commentaires négatifs (grossophobes) sur les réseaux. Sa stratégie ? S'entourer. Elle insiste sur l'importance de sa famille et de ses amis, ainsi que sur les moments de déconnexion du monde de la musique.

Originaire de Braine-l'Alleud, elle dit avoir eu de la chance: une famille solide, un frère et une belle-sœur impliqués dans son projet, et des proches qui la protègent. Signée chez Sony, elle enchaîne désormais les concerts en France et tisse un lien très fort avec un public intergénérationnel. Beaucoup la voient comme une copine, un peu comme la fille d'à côté. Et au fond, c'est peut-être ça le secret de son ascension: Helena ne cherche pas à briller au-dessus des autres... elle avance avec eux.

### Sources :

- La folle ascension d'Helena : de l'étudiante à artiste nommée aux Victoires de la musique en 2 ans ([www.lavenir.net](http://www.lavenir.net) - 2026)
- La chanteuse belge Helena, le succès en toute simplicité ([www.france24.com](http://www.france24.com) - 2026)
- Helena, chanteuse belge en toute simplicité qui a conquis les Français ([www.lanouvellerepublique.fr](http://www.lanouvellerepublique.fr) - 2026)
- ChatGPT 5.2

**Tout a changé (Rien n'a changé).****(Clip officiel).****Avant l'écoute**

1 - A ton avis, de quoi Helena va-t-elle parler dans la chanson, "Tout a changé (Rien n'a changé)"? Formule quelques hypothèses.

.....

.....

**Après l'écoute****Réponds aux questions.**

1 - A qui s'adresse cette chanson ? Comment le devines-tu ?

.....

2 - Décris globalement ce qu'on voit dans le clip. Ajoute aussi quelques détails que tu as aimés.

.....

.....

3 - Dans l'extrait suivant, qui est le "on" ?

*C'est comme ça qu'**on** m'a faite*

*Pas d'ego, pas d'**p**aillette*

***On** m'a appris à être honnête*

*Parfois les étoiles sont des comètes*

Et que dit Helena à travers ce couplet ?

.....

.....

4 - Comment exprime-t-elle qu'elle n'a plus toujours le temps de voir ses proches ?

.....

5 - Que trouves-tu de cette chanson ? Tu l'apprécies ou pas du tout ? Justifie ta réponse en parlant aussi bien des paroles que de la mélodie, du rythme.

.....

.....

.....



**Questions d'intro**

1 - Dans ta langue maternelle, quels sont les tics de langage courants, ces petits mots que les gens répètent très souvent sans s'en rendre compte ? Et lequel utilises-tu le plus souvent ?

.....

2 - Et en français, connais-tu ce genre d'expressions typiques ? Lesquelles as-tu déjà utilisées ?

.....

**Lis le texte à la page suivante et réponds aux questions.**

3 - Comment définit-on les tics de langage ? Et pourquoi les utilise-t-on ?

.....

.....

4 - Est-ce plutôt une bonne chose de les utiliser dans une conversation ou pas ? Explique.

.....

.....

5 - Parmi les tics présentés dans le texte, lesquels connaissais-tu et lesquels pas ?

.....

6 - Et en connais-tu encore d'autres ? Note-les !

.....

.....

7 - Pour finir, complète les phrases en choisissant entre : *voilà - bref - du coup - en fait - en vrai*

- Il n'y avait plus de trains, ..... j'ai dû rentrer à pied.
- ....., j'ai été choqué par son comportement.
- J'ai oublié mon rendez-vous, perdu mes clés et raté mon bus, ....., ce n'était pas ma journée.
- Je pensais que l'examen serait facile, mais ..... il était très difficile.
- ....., j'ai fini mon explication.
- ....., tu as pensé à réserver le restaurant ?
- ....., je préfère rester à la maison ce soir.
- Il disait qu'il adorait ce film, mais ..... il s'est ennuyé.
- ....., tout ça pour dire que ce n'est pas si grave.
- ....., c'est réglé.



## Ces petits mots qui font très français

Dans une conversation en français, on entend souvent de petites expressions comme *voilà*, *bref* ou *du coup*. Ce sont ce qu'on appelle des tics de langage: des mots ou formules que l'on prononce presque automatiquement, parfois sans même s'en rendre compte. Ils peuvent servir à structurer une phrase, à insister sur une idée ou simplement à combler un silence.

Mais attention avant de vouloir les utiliser à ton tour: même s'ils sont naturels, il ne faut pas en abuser! Découvrons-en quelques-uns ensemble.

### Voilà

Voilà est un mot très fréquent en français parlé. Il sert souvent à conclure une explication ou à marquer la fin d'un propos: "*Voilà, c'était ma présentation.*" Le problème, c'est que ce mot n'ajoute pas grand chose à la conversation. Comme alternative, essaie de terminer par une explication plus concrète ou une question: "*J'espère que vous avez apprécié ma présentation.*" ou "*Qu'avez-vous pensé de ma présentation ?*"

voilà

### Bref

bref

*Bref* permet de résumer ou de revenir à l'essentiel: "*Il m'a parlé de son examen... bref, ça s'est mal passé.*" C'est un tic très courant, surtout quand on veut couper une longue explication ou passer à autre chose. Mais attention: utilisé brusquement, il peut donner l'impression d'être impatient ou même désintéressé.

### Du coup

*Du coup* est devenu l'un des tics les plus répandus. Il sert à introduire une conséquence: "*Il pleuvait, du coup je suis resté chez moi.*" Mais beaucoup de personnes l'utilisent aujourd'hui même sans lien logique, simplement pour enchaîner la conversation. *Du coup*, si tu veux parler comme un Français, tu sais ce qu'il te reste à faire. Attention toutefois à ne pas exagérer !

du coup

### En fait

en fait

*En fait* peut être très utile quand on corrige une idée ou qu'on apporte une précision: "*Je pensais venir ce soir, mais en fait je ne peux pas.*" Cependant, il devient un tic quand il est placé au début de presque chaque phrase, sans raison particulière. Le plus souvent, on peut simplement le supprimer.

### En vrai

*En vrai* est également très présent dans le français oral actuel. Il sert à introduire une vérité ou une opinion personnelle: "*En vrai, je n'ai pas aimé ce film.*" Le souci, c'est qu'il est souvent inutile: on est déjà censé dire la vérité en parlant... donc l'expression devient un simple tic.

en vrai

*En vrai*, ces tics de langage font vraiment partie du français de tous les jours. *Du coup*, les connaître peut aider à mieux comprendre les conversations et même à paraître plus naturel quand on parle. *Bref*, ils peuvent être très utiles... mais *en fait*, le plus important, c'est de ne pas les répéter sans arrêt. *Voilà*: bien utilisés, ils apportent du naturel, mais trop fréquents, ils peuvent vite devenir agaçants.

#### Sources :

- Les tics de langage : les repérer et s'en débarrasser (projet-voltaire.fr - 2025)
- 15 tics de langage TRÈS UTILISÉS (professeurfrancais.com - 2025)
- ChatGPT 5.2



## "Du coup", "genre"... tics de langage ou outils du discours ?

(France Culture).

### Avant l'écoute

1 - A ton avis, quelle sera la réponse à la question: "Du coup", "genre"... tics de langage ou outils du discours ?"

.....

.....

### Après l'écoute

Réponds Vrai ou Faux à chacune des affirmations suivantes. Corrige ce qui est faux.

1 - Les expressions comme **du coup** ou **genre** sont considérées par les linguistes comme des fautes de français.

.....

2 - À l'oral, ces petites expressions servent notamment à compenser l'absence de ponctuation.

.....

3 - L'expression **du coup** était déjà très fréquente dans les années 1960.

.....

4 - Les linguistes préfèrent parler de "marqueurs discursifs" plutôt que de "tics de langage".

.....

5 - **Du coup** n'est utilisé que pour exprimer une relation de cause à conséquence.

.....

6 - Moins de 10 % des usages de **du coup** correspondent à un simple mot de remplissage.

.....

7 - L'insécurité linguistique est liée à la peur d'être jugé et à un sentiment d'illégitimité.

.....

8 - Chercher à comprendre pourquoi une règle de français existe peut aider à réduire l'insécurité linguistique.

.....



Dans la vidéo, le chercheur utilise lui-même plusieurs fois un tic du texte. L'as-tu entendu ?

.....

**Ah, apprendre le français ... pas toujours facile, non ? Discutez-en en classe.**

Et pour sonner plus français, pourquoi ne pas essayer d'intégrer les petites expressions du texte?

**A - Questions ouvertes**

- 1 - Penses-tu que dans 30 ans, les élèves apprendront encore des langues étrangères à l'école ?
- 2 - A ton avis, est-ce que c'est encore utile d'apprendre le français quand on a l'IA pour traduire et écrire à notre place ?
- 3 - Est-ce qu'on peut vraiment comprendre une culture sans en parler la langue ?

**B - VRAI ou FAUX ? Explique ton choix.**

- 1 - Si on n'apprend pas une langue dès la naissance, il est impossible d'obtenir un bon niveau.
- 2 - Si on ne maîtrise pas bien la grammaire, on ne peut pas communiquer.
- 3 - On apprend une langue seulement en vivant parmi les gens qui la parlent.
- 4 - Les erreurs sont nécessaires pour apprendre et progresser.
- 5 - Les sous-titres de films et de séries aident beaucoup à apprendre une langue.
- 6 - C'est une priorité d'apprendre les petites expressions typiques pour sonner plus français.
- 7 - Il est plus important de se faire comprendre que de parler correctement.
- 8 - Il faudrait uniquement apprendre le français familier / parlé à l'école. Pour l'écrit, on a l'IA.
- 9 - Parler un français imparfait mais naturel, c'est mieux que parler parfaitement mais très lentement.
- 10 - Comprendre le français parlé est plus difficile que le parler soi-même.
- 11 - Si on a un fort accent, c'est qu'on ne parle pas vraiment bien la langue.
- 12 - Les élèves ont peur du ridicule, et c'est pour ça qu'ils ne progressent pas.

**C - La meilleure méthode pour apprendre le français. Classe les propositions de 1 (la meilleure) à 8 (la moins bonne). Compare ensuite avec tes copains et discutez-en.**

- regarder des séries / films français
- parler avec des francophones
- apprendre la grammaire et faire des exercices
- écouter des podcasts
- utiliser une application de langue (type Duolingo)
- lire des livres et des articles d'actu
- passer du temps dans un milieu francophone (vacances, stage, job d'été)
- élargir son vocabulaire sur des sujets variés

## LA BAGUETTE MAGIQUE !



une baguette magique  
een toverstaf

### Un pain pas si ancien

Les Français mangent du pain depuis très longtemps. Mais **la baguette**, longue et fine, apparaît seulement au **début du 20e siècle**. Une loi de 1919 interdit aux boulangers de travailler avant 4h du matin. Impossible alors de préparer les gros pains ronds à temps ! La baguette, **plus rapide à cuire**, devient la solution parfaite.



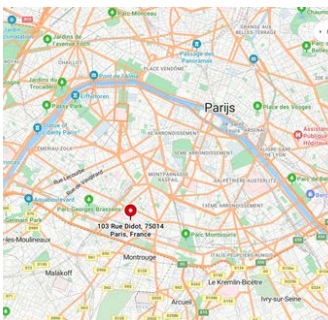
### Un symbole de la France

Aujourd'hui, les Français achètent environ **6 milliards de baguettes par an**. C'est donc le pain le plus vendu du pays. On mange la baguette le matin avec du beurre, à midi avec du fromage, le soir avec la soupe. Elle est vraiment partout - sous le bras, dans les sacs, sur les tables.

En **2022**, l'UNESCO a reconnu la baguette française comme **patrimoine culturel immatériel** de l'humanité. Un grand honneur pour un simple pain !

### Un concours très sérieux

Chaque année à Paris, **un concours** désigne la meilleure baguette de la ville. Les règles sont strictes: chaque baguette doit peser **entre 250 et 255 grammes**, mesurer **entre 55 et 60 centimètres**, et **fermenter pendant 14 heures à 5°C**. Les jurés goûtent, observent, jugent. Ils ne laissent rien passer !



### Le champion 2026

Le prix de la meilleure baguette tradition 2026 a été gagné par la boulangerie **Le Fournil Didot**, située au **103 rue Didot**, dans le **14e arrondissement de Paris**. Pour le boulanger **Sithamparappillai Jegatheepan**, arrivé en France en 2003, cette récompense est un grand honneur. En plus de remporter la belle somme de **4000 euros**, il pourra livrer des baguettes à l'Élysée pendant un an. Le Président français pourra donc en manger tous les jours !

### Le savais-tu ?

En France, une bonne baguette doit **faire du bruit** !  
Quand on la coupe ou qu'on la casse, elle doit **craquer**.  
Si on n'entend rien... c'est mauvais signe.



**Note 3 choses que tu vas retenir sur la baguette:**

- 1 - .....
- 2 - .....
- 3 - .....

## EXPRESSION IMAGÉE

**Ce n'est pas la mer à boire**

On pourrait croire que cette expression parle d'une chose impossible: boire toute la mer, des millions de milliards de litres d'eau salée. Inimaginable ! En plus, on dirait une torture à la "waterboarding" ! Horrible !

Mais cette expression a un sens légèrement différent: ce n'est pas la mer à boire, ça veut dire que **quelque chose n'est pas si difficile qu'on le croit**.

L'origine vient d'un poème de Jean de La Fontaine, au 17e siècle. Il écrit: "*Tout cela, c'est la mer à boire*" - pour parler de **choses impossibles à réaliser**. L'image est claire: boire toute l'eau d'un océan, c'est évidemment impossible !

Depuis, on utilise l'expression à l'envers: "**ce n'est pas la mer à boire**" veut dire que quelque chose n'est **pas si difficile** que ça. On l'utilise surtout pour **encourager quelqu'un qui hésite** devant une tâche qui lui semble trop compliquée.

*"Tu dois juste appeler le dentiste. Ce n'est pas la mer à boire !"*

La prochaine fois que quelque chose te semble difficile à faire, rappelle-toi: ce n'est jamais aussi grave que de devoir boire toute l'eau de la mer !



1 - Comment dirais-tu en néerlandais ? Propose une bonne traduction.

.....

2 - Imagine aussi une petite situation dans laquelle tu pourrais utiliser cette expression !

.....

.....

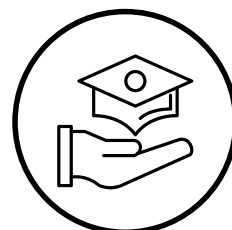
.....

MOT DANS L'ACTU **le minerval**

Le **minerval** est la **somme qu'on doit payer pour son inscription** à la haute école ou l'université en Belgique.

En France, on parle de "**droit d'inscription**".

La traduction en néerlandais est "**het inschrijvingsgeld**".



Le mot est **dérivé de "Minerve"**, la déesse romaine de la sagesse, des sciences et des arts. Les écoliers romains payaient déjà un "minerval" pour avoir le droit de suivre des cours.

**« Pourquoi le minerval va-t-il augmenter alors que les étudiants n'ont jamais été aussi précaires ? »**

Le Soir - 04032026

prononce bien



**Attention prononciation !**


Répète les phrases pour t'entraîner ! Ecoute ton prof.


Attention à la terminaison "-ent" (verbe à la 3e pers. pl. - ind. présent)

**-ent = [ə]**

- Les Français achè**tent** 6 milliards de baguettes par an
- Les fans d'Helena chant**ent** ses chansons à longueur de journée.
- Les étudiants pa**ient** de plus en plus pour faire des études.
- Mes parents vienn**ent** de rentrer à la maison.
- Les Belges dorm**ent** en moyenne 7 heures par nuit.
- Mes amis écriv**ent** peu à la main.
- Je ne sais pas quand ils part**ent**.

**BELGE VS FRANÇAIS**

 Tu connais le mot **kot** ? En Belgique, tout le monde sait ce que c'est: une chambre d'étudiant, souvent en ville, loin de la maison familiale. Et **koter**, c'est donc vivre en kot.  
*"Je **kote** à Liège depuis septembre." - "Mon **kot** est minuscule mais sympa !"*

 En France, on ne comprendra pas ce mot ! Un Français dira "**chambre d'étudiant**". Moins pratique, non ? Il faut deux mots là où les Belges n'en utilisent qu'un !

Le mot kot vient du néerlandais kot, qui veut dire un petit débarras où on stocke des affaires. Pas très glamour comme origine - mais les étudiants belges en sont fiers !  
 Et toi - tu koteras un jour ?

**EXTRAIT: “Le Syndrome du spaghetti” de Marie Varelle**

C'est l'histoire de Léa, une fille de 16 ans qui a beaucoup de talent et un grand rêve. Son père est toujours avec elle: il l'entraîne, la soutient et la comprend. Pour Léa, son père est à la fois un modèle, un meilleur ami et quelqu'un à qui elle peut tout dire. Elle avance avec confiance vers son avenir.

C'est aussi l'histoire de Anthony, qui a 17 ans. Sa vie est très différente. Son père n'est plus là et son frère a des problèmes avec la police. À cause de tout ça, Anthony ne rêve plus depuis longtemps.

Un jour, Léa et Anthony se rencontrent par hasard...

lettre de Léa à Anthony

Salut,

C'est moi.

Ça fait un moment qu'on ne s'est pas vus. Cent deux jours, pour être précise. J'espère que je te manque atrocement, ça t'apprendra. N'en déduis pas que je n'avais pas envie de te voir ou que, vu le chaos intersidéral qu'est devenue ma vie dernièrement, je n'ai plus le temps de penser à toi. Je pense à toi à peu près deux mille fois par jour. Je vois une feuille, une salière, une voiture, un savon, je pense à toi. C'est plus fort que moi. Je relis nos textos quasiment tous les soirs... Il m'arrive même encore de reconnaître ta silhouette à la sortie du lycée ou sous un abribus. Puis la silhouette se retourne et l'espoir s'envole. Évidemment, ce n'est jamais toi.

Le problème, quand ta vie s'effondre, c'est que personne ne t'avertit. Ce serait cool d'avoir une voix off, une lettre, un message WhatsApp, même un télégramme envoyé par pigeon voyageur:

« ALERTE ROUGE, jusqu'ici ta vie était normale, mais mets ta ceinture, parce qu'elle va basculer dans la merde la plus totale. »

Bref... En vrai, chialer des baignoires les yeux fixés au plafond en écoutant Adèle à fond n'est pas une solution viable sur le long terme (en tout cas selon Amel). Il faudrait que je passe à autre chose. Comment ? Je ne sais pas. Même Google ne sait pas, c'est dire. J'ai cherché. Ni sur Vinted ni sur eBay on ne trouve de cœur de rechange.

Je te vois sourire d'ici. « Léa écrit des lettres maintenant. » Pour quelqu'un qui n'a jamais réussi à dépasser le 8,7 de moyenne en français, j'avoue, c'est ambitieux, mais je n'ai rien trouvé d'autre. Je sais que ça fait longtemps que j'aurais dû aller te voir, t'expliquer la situation en face, mais je ne peux pas. J'ai trop peur de te décevoir.

Je suis désolée si tu t'es inquiété de mon silence. Avant je pensais qu'on pouvait décider de sa vie, qu'on était maître de son avenir. Mais on ne vit pas dans un film américain avec un happy end à la con. La réalité, c'est que le bonheur et le malheur sont distribués au hasard, par un destin sadique, complètement con, aveugle ou ivre mort.

Voire tout ça à la fois.

C'était la minute philosophie du jour, ne me remercie pas. Il faut dire que j'ai eu beaucoup de temps pour réfléchir depuis les événements.

Bisous et à un de ces quatre, peut-être,

Léa

Quels tics de langage remarques-tu dans sa lettre ? .....

Quel mot populaire utilise-t-elle à la place de “pleurer” ? .....